



広報

# こしがや

1月1日

昭和57年(1982) No 656

編集

越谷市役所企画部広報課

1日・15日の  
毎月2回発行



## あいきょうたっぷり 犬張子

今年の干支(えと)は戌(いぬ)。最古のイヌ(家犬)の化石は数年前、北米ユーコンのオールド・クロウ川で発見されました。年代は少なくとも2万年前と推定されます。とすると、私たちはずいぶん昔からイヌと親んできたということになります。ところで、越谷で犬張子を作っているのをご存知ですか。作っているのは大沢の鈴木幸之助・謙さん親子。犬張子には、威勢がよくって、けんかっ早く、人情もろい、そんな庶民の心意気が伝わってきます。

### 市民憲章

一、教養を豊かにし、人間性あふれる文化のまちをつくりまします

・人と人とのふれあいを大切にしまします

・伝統を守り、香高い文化を育てまします

一、きまわりを守り、信じあい心豊かな明るいまちをつくりまします

・いつも笑顔であいさつしましょう

・人に迷惑をかけないようにしまします

一、自然を愛し、お互いに助けあい、きれいなまちをつくりまします

・お年寄りを大切に心豊かな子供を育てまします

・きれいな川、美しい花や緑を育てまします

一、健康で楽しく働き、明るくスポーツのまちをつくりまします

・仕事と奉仕に誇りと喜びをもちまします

・すすんでスポーツに親しみ、心身を鍛えまします

### 市の歌

作詩 椎木 一男  
補作 宮沢 章二

作曲 奥村 一

一、流れ緩すじ 波おどり  
空へ舞い立つ しらこぼと  
歌おう 望みを よるこびを  
水と みどりと 太陽の  
わが市 わが町 越谷よ

二、花のいのちに 飾られて  
愛が かおるよ 人の輪に  
生きる日 励む日 夢みる日  
共に 根を張り 幸を生む  
わが市 わが町 越谷よ

三、昇る朝日の ほほえみは  
今日と 明日を むすぶ虹  
ひかりを集めて さわやかに  
老いも 若きも 肩を組む  
わが市 わが町 越谷よ

# ふるさと越谷を語る

昨年9月に「二人展」を開いた大徳幸雄さん（画家）と坂巻高次さん（写真家）。それぞれ芸術分野は異なりますがふるさとへの美の心を求めて30年、ともに越谷っ子です。同じく越谷っ子の島村市長をまじえて、新年にふさわしく三人三様のふるさと観を熱く語っていただきました。

## 忘れられない子どものころの思い出。ふるさと

## の風景は心から離れません

市長 去年の9月、お入が市民ホールで開いた「二人展」は盛況でしたね。私も見させていたが、すいさんと反響があったようですね。

大徳 市民ホールができたお陰で、あんな会場でもなかったので、会場が広いでしょう。

坂巻 会場に並べる作品の準備が大変でしたね。

市長 以前、大徳さんが出した「越谷百景」、あのスケッチ集には、私のように越谷生まれの者には懐かしい絵がたくさんありましたね。私の育った大竹はもと田舎でしたから、雑木林や杉林がたくさんあって、いわゆる武蔵野そのものでした。人が歩いていても、この誰かすくわかったな感じです。

坂巻 電車で帰ってきても、誰のからだか、

大徳 そういふ人情あふれるものはありましたが、

市長 うちにいると、駅で笛を吹くのが聞こえてきて……

大徳 そうそう、私のうちからは電車が見えたり、天気の良いときなんか電車の通る音まで聞こえてきました。特に、冬場なんかね。

坂巻 私は越谷町だったんです。「ふるさと」というあの歌のおどりの感じでした。「ふるさと追いかけて……」と同じく、

坂巻 西方小学校の前ですが、あそこは今でも田んぼの中を子どもたちが歩いてくるんです。写真の題材としてはいいですよ。郷愁があります。胸がキュッと鳴るような感じ……

市長 そうですね。大成町の中村さんのお宅の付近には残っていますね。

坂巻 私は、季節ごとに行くようにして

市長 こうしてあげていくと、いい場所

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

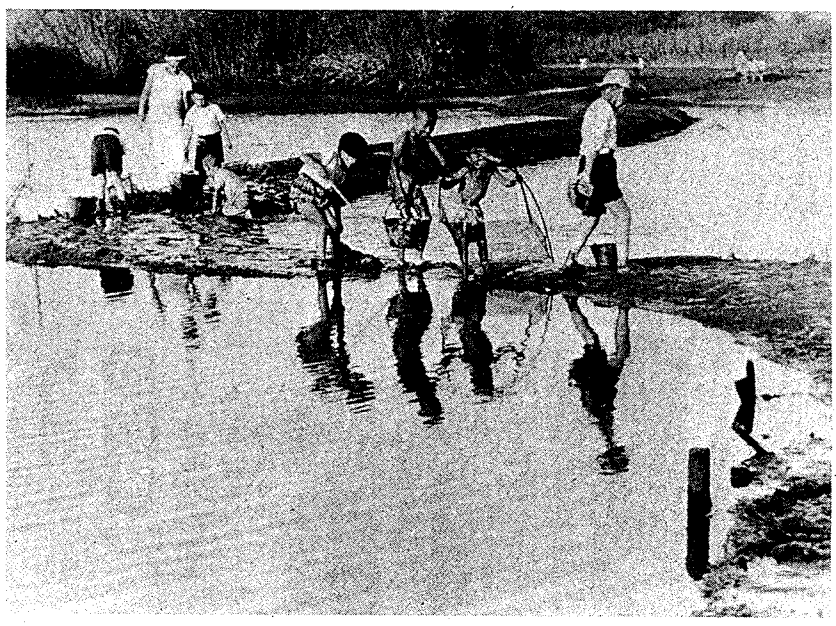
坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂

市長 人工的なものは一面機能のな

坂巻 風景が人工的になっていくのは寂



▲市役所庁舎ができる前の元荒川（坂巻さんの写真から）

## 街は人工的なものだけに それでも自然と同化した雰 囲気があり、調和が必要です

大徳 広々とした公園がほしいですね。越谷にはないでしょう。親子がいろいろ遊ぶような図書館が今度できま

市長 58年4月開館の市立図書館は3階建てですが、3階の一部が見える程度に森で埋めてしまおうという構想です。おもしろいと思います。木も別に金のかかった木じゃなく、越谷に以前からあるありきたりの木で囲もう。

坂巻 なるほど、それはとてもいい考えですね。

大徳 森のなかの図書館というわけですか。

市長 公園という広場、つまり野球の

坂巻 ふとむかひむか、ほつとす

大徳 忙しい毎日のなかで、心が安まる

市長 反省の時代に入っているんじゃないかと思

坂巻 建物にしても木々にして、さうい

市長 自然は一度壊してしまつと、復元

坂巻 建物にしても木々にして、さうい

市長 自然は一度壊してしまつと、復元

坂巻 建物にしても木々にして、さうい

## 新春座談会

### 《出席者》

大徳幸雄さん (51歳)

昭和5年10月27日越谷市大竹生まれ。14歳ころから絵画の道志す。夫人も画家であることから、おしどり画家として有名。55年に「越谷百景展」を開き、その後「越谷百景スケッチ集」を出版、好評だった。

坂巻高次さん (50歳)

昭和6年10月20日越谷市越ヶ谷生まれ。31年に第6回埼玉美術展に初入選以来、連続入選。その間、同美術展における最高賞を授賞。上野美術館の公募展展覧通算14回入選など、「郷土の写真家」として活躍中。

島村市長 (45歳)

昭和11年2月7日越谷市大竹生まれ。52年11月越谷市長に就任以来2期目。読書、植物などの趣味があり、500種類以上の草木を採集、育てている。余暇には自然を訪ね、ナチュラルリストとして知られている。

スケッチすればするほど越谷が好きになっていきます……大徳

人情あふれる越谷の人のこころを写真に撮っています……坂巻

いまの街づくりを子どもたちの思い出の風景にしたい……市長



越谷市長 島村慎市郎

新年おめでとうございます。輝かしい新春を迎え、市民のみなさんの多幸をお祈りするとともに、平素からの市政発展に対するご理解と協力の心から感謝申し上げます。

昨秋、レオナルド・ダ・ヴィンチの有名な「最後の晚餐」のほころびが私にわたって紹介されました。従来のこの絵に対する批評や解釈が、まさに反古(ほんご)とならざるを得ないような大発見といえます。私たちの日常生活のなかでもこのように、ときどき起ります。一般にはあまり好まれる季節ではあませんが、カタツムリや紫陽花(あじぎ)のように、またたくまに生育は不可



坂巻高次さん

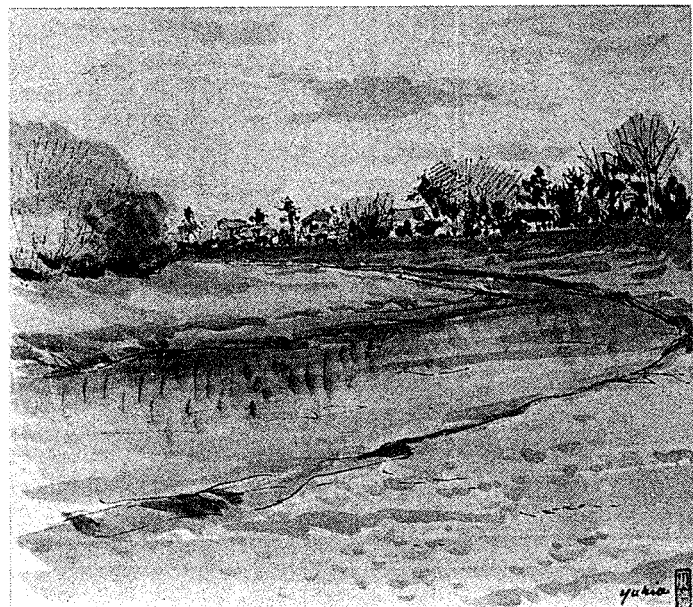
樹木は枝を張っていくと同時に、根も張っていく、それが自然なんですね

市長 市長さんの言葉のなかには「自然」という言葉がよく出てくるんですが……市長 つまりですね。人間というのは自然のなかでしか生きられないんです。だから、なせそれを疎外するんだ。逆にとらえて私たちが自然に近づかなくてはならない。大徳 イチョウ並木をはききれですか

越谷だと思っていたけれど、60、70と描きすすめていくと、越谷が狭くなっちゃってますね(笑)。坂巻 それは言えますね。写真を撮っているうちに、だんだん少なくなっている感じが……。市長 私たちも行政の責任者として、ひとつの方向性を持っていかねばいけません。自然の偉大さというのですね。人間の力でどうにもならないものが多いです。朝道を歩いてみたら落葉があった、落葉を踏みながら通動した、私はいいなと思う。坂巻 きちんと舗装された道路を歩かなきゃいけないというのではいいんです。そういう環境がなくなってきたらいいですね。市長 少なくとも絵にならぬような街にしたいというのが本音です。坂巻 ひょっと思うのですが、越谷には和服を着ている人が少ない。大徳 ほんとうに少ない。市長 日本人には洋装より和服のほうが好きになります。機能的であるかどうかは別として、日本の風土に合っ

いるような気がする。せめて休日には着物を着たいですね。着流しでもいいじゃないですか。坂巻 わたしはきません。きれいに掃かれた道よりも、落葉があつてはじめて写真になるんですね。大徳 女房でも着物を着ると、二度はれしますよ(笑)。とらえて、街の美観というものはどうでしょう。市長 環境デザインというものがあって、最近ではとも気がつかうようになってきているんです。たぶん、みなさんがお作りになるへいですが。それを前にある道路も自分の家の庭というふうな感覚でとり込まないかと。隣の家の庭も、自分の家の庭の風景という見方ですね。坂巻 建物に電線があるというのは当然でしょうけど、うちは電線を地下にしたいです。というのは写真を撮って見て、電線が邪魔なんですね。だから、せめてうちは地下にしたい(笑)。市長 へい道路のとり込み方にしても、街全体にしても「絵になる街」という考え方があられるんですね。それと同じように、意識してしまえば誰かに染

しんでもらえるという方法論ですね。通りを歩いていて、あんなパキの花がきれいだなというふうな、キャリーなんかもそうでしょう。大徳 案内状を出さなくても誰かが見てくれる。そうありたいですね。坂巻 街全体がキャリーという感じですね。市長 そうですね。街というのは機能だけじゃなくて、柔らかな味のあるひとつの雰囲気のあるものを作ろうと考えているんです。だから、環境デザインとしてみなさんにもっと参画していただきたいんです。市のこれからの基本構想にはその辺のことも盛り込んでいこう。坂巻 いいですね。市長 ふれあいのなかの文化といいますが、創作者が意識しよとすまいと何か、相手に与えるもの。それに接するところによって向かってくるもの、それが私には文化だと思えます。大徳 誰かが親しめるような。市長 それを絵や写真になるんじゃないですか(笑)。坂巻 そうですね。生活そのものですか



▲古利根川周辺には昔の越谷のおもかげがある(「越谷百景」から)

文化都市の創造をめざして

分る確め、納得してはじめて是非を表現する。この姿勢が大切かも知れません。同時にそれは文明の象徴であり、人類の偉大な足跡であると思えます。ところが残念なことに、昨今人間の手によって作られた都市、そして高度な文明そのものが、進ん人々、その生活を圧

文化という言葉の背景には私たちの日々の暮らし、経済というものが当然包含されてきます。私たちが先人から受けつがれてきた生活感覚は脈々と今日の生活にもなお生き続けているのです。それでも究極は、人と人とのふれあいがあつたからで、人類の遺産としての文化が伝承されているのではないのでしょうか。

迫しているという悲しむべき結果を招いているような感じがしてなりません。災害や公害、さらには人の心をむしばむような社会事件など、多くの都市問題が起つています。そこに住む人々が情熱をかたけ、營々築きあげてきた都市をいまのままにしてはならない、そんな反省の時代にきています。

都市は本来、人間の生活に欠かすことのないさまざまな機能を持っています。しかしながら、自然界との間に違和感を与えず、空間も時間がほほく確保されて、私たちの生活にうるおいとやすらぎをもたらしてくれるものでなければなりません。その結果として、その時代、その環境にふさわしい私たちの生活から地域文化が芽生え、そして育っていくのではないのでしょうか。

あけましておめでとうございます。年頭にあたり、越谷市議会を代表いたしまして謹んで新年のごあいさつを申し上げます。ここに希望あふれた新春を迎えるにあたり、市民の皆さんの清福とご繁栄を心よりお祈り申し上げます。私は昨年三月定例会議において、はからずも議長に選任され、その責任の重大さを痛感し、新たな決意をもって微力ながら市政に取り組んでまいりましたが、お陰様で大過なく年を越すことができました。新しい年を迎えることができました。これもひとえに、市民の皆さんの市政

に寄せられる深いご理解と協力によるものです。心から感謝を申し上げます。かかる市行政運営のなかで、当市のおかれている現状をよく直視し、市民生活の向上と未来の越谷を築くため、議会といたしまして積極的に対応してまいりました。地方の自治意識が高められが要請され、地方の自治意識が高められ

\* 新年のごあいさつ \*



越谷市議会議長

浅古 登

本年は申すまでもなく、昨年来の臨時行政調査会第一次答申にかかわる国の行政改革のこともあり、これらの動向を十分に見極めながら、地方自治体と民間の連携を求め、適切な行政運営の運営に目を向けなければならぬと存じます。まして経済成長、高齢化社会への移行など新しい社会状況下において、行政の近代化とサービスの向上が当然要求されてまいります。種々の問題が生ずるものと予想される中で、ますます

市民の皆さんとともに 市民の皆さんとともに、市民ととも活動ある文化都市の創造をめざした都市開発の方策が問われるところでもあります。市議会といたしまして、最近における地方財政をめぐる内外の諸状況がかわりつつあるなかで、総合振興計画の推進は勿論のこと、他の諸事業推進ともども、地方六団体の一つである議長会あるいは人口急増過密都市協議会を通じて山積する当市の諸問題解決に向けて一層の努力をまいりたい所存であります。

さだに市民の皆さんととも高まりつつある地域特色を生かした生活環境の整備や義務教育施設の整備、それに福祉の充実、コミュニティ対策など、当面の諸問題に向かつて、議会に与えられた機能を十分に発揮し、市民の期待にこたえよう懸命に努力する所存でございます。何とぞ市政に対するご理解あるご協力を願ひ申し上げたいと存じます。市民の皆さんの限りなき多幸を重んじてお祈りいたしまして新年のあけましておめでとうございます。



# 寺坂昭良さん

はスペインで、日本の心をつかんだ。



住所 南坂島4324

寺坂昭良さん(48歳)の絵は独学である。画家を志したのは中学生のころから。校内、校外を問わず、片っ端から賞をとる。寺坂少年の才能は多くの人たちから認められた。

「好きな絵の世界で生きたい」と岡山の高校を卒業後、大阪の美術研究所に通う。似顔絵描き、看板描き、生活のためならなんでもやった。貧しい暮らしのなかでも、絵筆を握ってささいな苦しみとは感じなかった。

「あのころ、自分に絵がなかったらどうなっていたらなかつ、と今思っています。とがります」

嵐のなかを駆け抜けたような青春時代をよりかえる。

寺坂さんの絵には、海を題材にしたものが多い。「海の話」シリーズはイラストでも多い。

「海は自分の人生そのものという感じがするんです。6歳のときに母を亡くしたせいか、母を感じています。生命の源泉(みなも)というが、見ているだけで(うち)からほどほど出るものがあるんですね」

生活とたたかっていた原体験がある。魂とのかつどうがある。寺坂さんの色彩は強烈だ。柔らかい色を激しい色へ、穏やかな形を荒々しい形へ。内面からこみあげてくるものをカンパスにたたきつける。その描き方は、実にエネルギーに満ちている。

絵のテーマを風景のなかに見いだしていく。アトリエのなかにだけ閉じていていく。「光と陰」は見えてこない。エル・グレコの色彩を求めて、スペインにも一度渡っている。

「太陽が強烈でした。光がまるで日本と違っています。2か月の滞在期間でしたが、夢中で描きまわりました。戻ってくる、どうしても一度行きたくなってしまうんです。何か忘れものをしてきたような気がして」

トレンド、アルハンブラなどの古都、バルセロナの港町を歩いていると、ふと見覚えのある風景にぶつかった。収

獲に忙しい農夫の、しわが刻まれた表情を見てもらった。そこには、日本と同じ人びとの生活があった。人間の営みに変わりがあるはずがない。寺坂さんは、スペインで「日本の心」をつかんだ。

越谷に住んで16年、日々の制作活動は苛酷だ。ときには夜を徹して描くことも。「絵は体力がすべてだ」と言う。

46年ぶりに指導している公民館などの絵のグループも、この10年の間に成長した。寺坂さんの手を離れて一人立ちしていく人もいる。

「発表の機会があったら、どんどん発表したいと言っているんです」

主婦や勤労者のグループ展が増えているが、まだまだ会場が足りないと思う。大小あわせて個展を開かない月はないほどの精力的な活動をしている。先が見えてくることはたしかだが、自分の世界を切りひろくのはむずかしいという寺坂さんだ。

## 画家

アトリエのなかに閉じこもっていては「光と陰」は見えてきませんね。

# 美とくらし

「広報こしがや」では、今年もひとつの道を紹介します。

「美とくらし」では、今年もひとつの道を紹介します。

「美とくらし」では、今年もひとつの道を紹介します。

# 青木宗遊さん

は生活のなかの茶道を大切にしている。



住所 越ヶ谷3の2の2

## 茶道

お茶は庶民のなかに生きてきたからこそ伝わっているんだと思います。

千利休が広めた中世の「茶の湯」は「茶道」として武士階級に広まった。中世的な茶が、近世的な茶道に変わったというところは、武士の生活にも変化を与えたということになる。十七世紀から十八世紀にかけて高まった茶の湯文化熱は、かつての武力中心生活を文化中心生活に切りかえたといってもいいすぎではないだろう。

芸道として確立された茶道は、江戸時代の町人社会でも盛んに行われるようになった。井原西鶴の「日本永代蔵(にほんえいだいざう)」や近松門左衛門の「心中天の網島」にも、多くの町人たちが茶の湯をたのしんでいる描写がある。

武家貴族文化だけのたしなみであっ

た茶の湯は、茶湯として庶民文化に受け継がれてきたのである。

「お嬢さん芸、花嫁修業というふうに見られがちですが、お茶席というのは、上下のへたでなく、誰もが平等に並ぶんですよ」

青木宗遊さん(67歳)は言う。

流血の社会革命を行うことなく身分制の空文化に成功した、という見方が茶道にはあるほど。町人のなかに、時には大名・旗本より上位の文化人として茶の湯をきわめた者が少なくなつたといわれている。

青木さんの茶道の流派は表千家。表千家は、千宗白の三男・江峯(こうしん)宗左が宗白から茶室・不審庵を継承したのに始まる。

「精神的に進化していますので、お茶も変わっていくでしょうけど、庶民のなかに生きてきたからこぼ伝わっているんだと思います。」

青木さんは、いまの世のなかに生まれてよかったと思つ、戦時中は、お茶やお花(こころ)ではない時代だった。「悪いこと、修業としての茶道はもちろんです、生活のなかの茶道こそ大切なのではないですか」

自分のひとときの憩い、ちょっと疲れたときの一服、お茶をいたたくというだけで、自分の心が通じる。茶の心は香をもてなす心もある。青木さんはそれを「直心(じきしん)の交わり」と言う。

利休は、上卡の区別なしに、茶碗の、茶がなかつたらいり米に塩をまぜたがしでもい、貴がなかつたらイサでもい、と、茶の湯をすすめた。

「お道具というのは、いろいろでしてね。まき絵の大そう値段の高いものがあつたり、すばらしい焼物の茶碗があつたりできりがありませぬのよ。それでも、結局はお茶道具といつものは質素なもので、それを大切に扱うのが道具心といつものでしょうね」

夏は涼しく、冬は暖かく、という人のもてなし方を利休は笑ひ、後世に残している。

青木さんは、まさにそれが茶の心だと思つ。客に失礼を感じさせない立ち居るまゝ、思いやりである。

「おそじでもていねいに、庭の雑草の一本一本に気を遣うことになりましたね」

茶道が興って四百余年。利休の心は現代にも感じている。

## みんなのひろば



### 七草粥(ななくさがゆ)

お正月の行事の一つに一月七日の七草粥があります。一月七日は三月三日、五月五日などと同じように五節句の一つで人日(じんじつ)の節句ともいわれ、一年間の人の運命を占(うらなう)お祝いの日とされてきました。

この日「せり」「なすな」「こぎょう」「はこべ」「ほとけのざ」「すずな」「すずしろ」の春の七草を入れた粥(かゆ)をつくって食べるならわしでした。越谷地域ではこの粥に入れる七草には、「なすな」や「せり」のほか、大根や人参、牛蒡などがかわりに用いられました。このほか「フクゼンクズシ」といって、荒神様に供えた餅を粥の中に入れるしきたりでした。

この七草を料理するときは、神棚の前にまないたを置き、その家の主人が「七草なすな唐土の鳥が日本の国に渡るうちにトントン」ととなえながら七草をきざみ、これを粥の中に入れて塩で味つけをしました。この粥を食べると一年間「無病息災」、つまり一年間病気がやがをせず無事にすごせると信じられていたのです。

今は七草粥をつくる家も少なくなつたようですが、昔は大事な年中行事の一つで、そこには大きな夢と希望がこめられていたのです。昔の暦(こよみ)ですと一月七日は今の二月の中ごろで、ながい冷たい冬がようやく終わりに近づき、草も萌(も)えだす新春の季節にあたります。夢がふくらむこの季節に七草を祝うのはきわめて当然であつたと思われまふ。

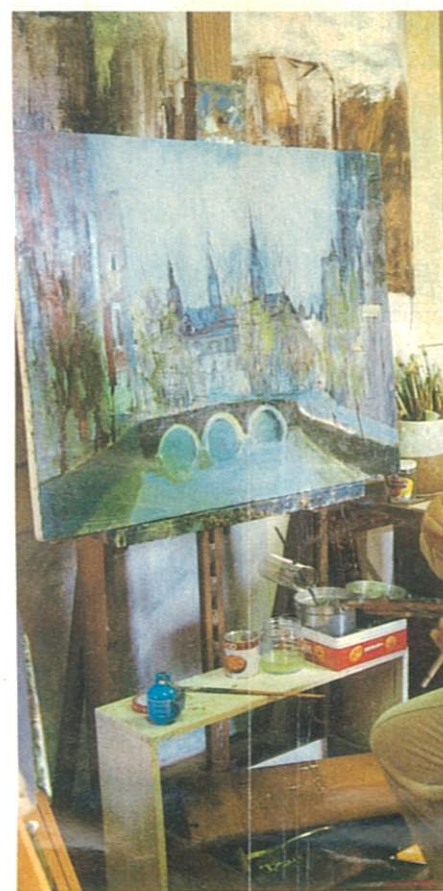
こうした夢をともしなつた行事がだんだんなくなっていくときに、私たちは自然とのかかわりのもとに、時代に合わせた新しい夢を育てていきたいものです。

さしえ・大徳美智子



### こどもコーナー

# 寺坂昭良さん



## 詩人

詩はセンチメンタルなものではなく  
愛そのものに対する思想なんです。

「敗戦の焦土からぼくは歩き出した。ぼくらは中学生だった。激しい夏だった。ただぼくは残った。残り少ない雑糞(ぞうじ)の炒豆をかじり水を飲んで歩いた。體(す)えた酸性土には雑草のほかになにもなかった(後略)」「(死の祝祭から)

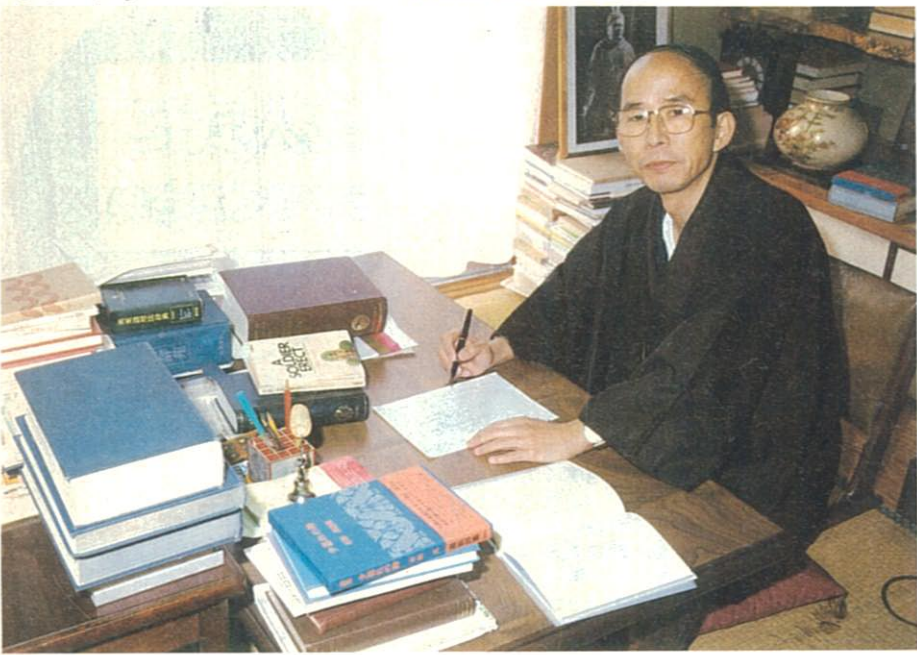
石原武さん(51歳)は随筆集『ジョン・テラーの写真』のなかで、自己の戦争体験をこのように書き記している。ここには、詩人としての確かな目がある。

戦争の傷あと、あまりにもなまなましかった。郷里の山梨県から上京、横須賀に住んでいた石原さんは、戦後の荒廃ぶりをつぶさに見ている。かつての軍港横須賀の姿は、原色の服を着た日本女性が街をかつ歩いてた。植民地化されていく日本を感じた。「ショックでした。戦中派のぼくたちは、何もかも変わってしまった気がしたのです。価値観も、人の心も」

住所 大沢603

# 石原 武さん

は土俗のなかから人間の根源を求める。



「冬枯れの武蔵野の景色はどこが英国的ですね。冬木立ちの荒涼とした感じがとてもよく似合います」  
いかにも英文学を専攻する人らしい感想だ。  
風土と人間は切り離すことはできない。「嵐が丘」や、「テス」はまさに英国の風土が生んだ文学だ。  
石原さんの詩には、生の輝きと苦渋とが織りなす激しい魂のドラマがある。土俗の陰うつさ、荒涼といったイメージから言葉をつむぐ。  
やと河を見つけたら  
早敷の町を走りぬけ  
夏草の紅い葉をわける  
と  
ふいに河が流れていたよ  
(後略)

# 渋谷 沢 兆さん

は誰からも愛される歌を作りたい。



住所 大房1212の5

栄進中、光陽中、平方中、鷺後小、それに昨年開校した県立松伏高校と、渋谷沢兆さん(51歳)が手がけた校歌は多い。とても歌いやすい、と生徒の間でも評判だ。校歌の作曲は市内はもとより、全国に及ぶ。  
校歌の作曲で苦労するのは、作詞のイメージを大切にすること。それに何よりも、子どもたちが歌いやすいようにしなければならぬ。  
「小学生と中学生とは、声の音域が違います。いまの子どもたちですから、現代感覚をもたせて、できるだけ明るい感じのメロディにします。ピアノの伴奏にも工夫し、混声三部合唱、四部合唱としてのハーモニーにも気をつかいますね」  
校歌は、学校がある土地の雰囲気、歴史背景をつかんでおかないと、その学校にあったものにならない。「清き流れの元荒川」と詞にあれば、実際にそこへ行き、周辺を散歩する。校歌はその学校の象徴、生徒と生徒の心が通つかいがある。  
歴史背景をつかんでおかないと、その学校にあったものにならない。「清き流れの元荒川」と詞にあれば、実際にそこへ行き、周辺を散歩する。校歌はその学校の象徴、生徒と生徒の心が通つかいがある。

# 青木 宗 遊さん



## 作曲家

「日本のうた」は日本語を大切にしないと詞が心に伝わらないんです。

いあきなどあり、力ではなれない。だから、まず第一に歌って親しまれるような作曲を心がける。  
渋谷さんが作曲家を志したのは、旧制中学三年のとき。戦後の級友として時代にあって、音楽は心のよりどころだった。戦時中なみをひそめていた演奏会が郷里の熊本で開かれるようになる。演奏会にはじめて行き、感動した。食糧不足、さまざまな困難、音楽は光を投げ与えてくれた。「人びとの心をこれほど和ませるものはない」と思った。以来誰にでも親しまれる音楽を、と作曲活動を続けている。  
北原白秋や三木露伴の詩に山田耕筰が作曲した歌は、いまなお歌いつがれているが、渋谷さんの作曲の原点はここにある。詩と音(おん)は切り離すことはできない。言葉の二つとつを大切にします。  
音楽の発音法は、イタリア語、ドイツ語を基礎にしている。西洋音楽がわが国に入ってきたから、山田耕筰や滝廉太郎など多くの作曲家は「日本のうた」に心血を注いできた。「からたちの花」や「荒城の月」は歌いやすい。日本語を大切にしているからだ。

という人のもてなし方を和休は学び、後世に残している。青木さんは、まさにそれが茶の心だと思っ。各に失礼を感じさせない立ち居るまい、思いやりである。  
「おそうじでもしていねいに、庭の雑草の一本一本に気を使おうになりますね」  
茶道が興って四百余年。利休の心は現代にも感じている。

## みんなのひろば

### ミニのカギ

【第15回問題】  
あいているところに文字を入れてことばにしてください。  
五つの二重ワクの文字をアイウエオの順にならべると何ということばになるでしょう。

- ① 野球少年の夢。一度はこの大会に出てみたい
- ② 〇〇丸とペンケイ
- ③ 宝石の王様ね
- ④ けさは〇〇が濃くて見とおしが悪かったよ
- ⑤ ジェントルマンを日本語でいうと?
- ⑥ 〇〇〇〇〇〇〇〇はカエルの子ナマズのまごでは……
- ⑦ 60歳になったお祝い
- ⑧ シュー、シュー〇〇〇のお湯がわいている
- ⑨ 〇〇〇も、もももものうち(早口ことば)

### 応募のしかた

- ① かならず官製ハガキを使用し住所、氏名、学校名、学年、組を書いてください。
- ② しめきりは1月15日消印のものまでとします。
- ③ 送り先は〒343越谷市越ヶ谷4の2の1越谷市役所内広報課 こともクイズ係まで。
- ④ 正解者20名のみなさんに賞品をおくりします。正解者多数の場合は抽せんです。
- ⑤ 応募できる人は小・中学校に通学しているみなさんです。
- ⑥ 当選者発表は2月15日号広報こしがやこどもコーナーに掲載します。

### タテのカギ

① ままより対するものは?

1		2		3	
4			5		6
7			8		9
10		11		12	
13				14	
15				16	

## くどいも

【第15回問題】  
あいているところに文字を入れてことばにしてください。  
五つの二重ワクの文字をアイウエオの順にならべると何ということばになるでしょう。

- ① 野球少年の夢。一度はこの大会に出てみたい
- ② 〇〇丸とペンケイ
- ③ 宝石の王様ね
- ④ けさは〇〇が濃くて見とおしが悪かったよ
- ⑤ ジェントルマンを日本語でいうと?
- ⑥ 〇〇〇〇〇〇〇〇はカエルの子ナマズのまごでは……
- ⑦ 60歳になったお祝い
- ⑧ シュー、シュー〇〇〇のお湯がわいている
- ⑨ 〇〇〇も、もももものうち(早口ことば)

【応募のしかた】  
① かならず官製ハガキを使用し住所、氏名、学校名、学年、組を書いてください。  
② しめきりは1月15日消印のものまでとします。  
③ 送り先は〒343越谷市越ヶ谷4の2の1越谷市役所内広報課 こともクイズ係まで。  
④ 正解者20名のみなさんに賞品をおくりします。正解者多数の場合は抽せんです。  
⑤ 応募できる人は小・中学校に通学しているみなさんです。  
⑥ 当選者発表は2月15日号広報こしがやこどもコーナーに掲載します。

## 成人式に おいでください

とき  
1月15日  
午前9時30分  
～12時

ところ  
サンシティ  
越谷市民ホール  
(大ホール)

\*三遊亭円楽師匠を迎えて楽しいひとときを過ごしましょう

受付 午前9時30分～10時  
各公民館区ごとに受け付けますので、下記一覧表をご覧のうえ、案内状を持参して該当の受付でお願いします  
\*受付は混雑が予想されますので、お早めにおこしください  
対象者 昭和36年4月2日から37年4月1日までに生まれた方  
\*該当の方には元日にハガキで案内状をお送りしますが、万一案内状が届かなくても直接会場へお越しください  
\*なお、当日は駐車場がありませんので、車での来場はご遠慮ください。また当日はふだん着でお越しください  
主催 越谷市成人式実行委員会  
越谷市・教育委員会  
教育委員会社会教育課  
☎64-2111 内線418

### 公民館区別受付一覧 (案内状表面の整理番号の最初の数字10～13が公民館区番号です)

公民館区	対象地区
01桜井	大里、下間久里(ただし下間久里1089～1222、1434～1547は大袋公民館) 下間久里1148-1、1168、は桜井公民館、上間久里(ただし上間久里1113～1127、1474～1484は大袋公民館) 大泊、平方
02新方	船渡、大松、大杉、北川崎、向畑、大吉、弥十郎、弥栄町 1～4丁目
03増林	花田、増林、東小林、増森、中島、東越谷1～4丁目、東越谷6～10丁目、中島1～3丁目
04大袋	恩間、大竹、大道、三野宮、恩間新田、袋山、大林、大房、下間久里1089～1222と1434～1547、(ただし、下間久里1148-1、1168は桜井公民館) 上間久里1113～1127と1474～1484南沢島、4008～4442
05狭島	野島、小曾川、砂原、南沢島(ただし南沢島4008～4442は大袋公民館) 西新井、北後谷、長島
06出羽	大間野、宮本町1～5丁目、神明町1～3丁目、谷中町1～4丁目、七左町1丁目(ただし165～370は南越谷公民館)、七左町3～8丁目、新川町1～2丁目、大間野町1～5丁目
07蒲生	蒲生3792～3909、瓦曾根1・2丁目、南越谷1丁目(ただし11-1～27は南越谷公民館)、登戸町、蒲生東町、蒲生寿町、蒲生旭町、蒲生本町、蒲生1～4丁目、蒲生西町1・2丁目、蒲生愛宕町、蒲生南町
08川柳	伊原1・2丁目、川柳町1～6丁目
09大相模	西方、相模町1～7丁目、大成町1～8丁目、東町1～5丁目
10大沢	大沢、大沢1～4丁目
11北越谷	北越谷1～5丁目
12越ヶ谷	越ヶ谷、越ヶ谷1～5丁目、御殿町、柳町、越ヶ谷本町、中町、弥生町、赤山町1・2・6丁目、東越谷5丁目
13南越谷	七左町1丁目(165～370)、七左町2丁目、蒲生(3792～3909は蒲生公民館)、登戸、瓦曾根、瓦曾根3丁目、南越谷1丁目(11-1～27)、南越谷2～5丁目、蒲生西町、東柳田町、元柳田町、赤山町3～5丁目

## 技術を身につけよう 職業訓練校で 4月入学生募集

### 大宮高等職業訓練校

主として、職業転換を希望する方に再就職に必要な技能および知識を修得することを目的とします。洋裁科、トレース科、和文タイブ科は在宅の主婦にも好評です。

面のトレースが得意  
▽和文タイブ科(6か月)……30名  
(カーボン印書、謄写印刷、清打ちが得意)

願書受付 2月2日(火)～19日(金)  
選考日 2月26日(金)午前9時  
選考方法 適性検査、面接  
発表表 3月4日(木)  
入学 4月8日(木)

特 典 授業料無料、雇用保険受給者には訓練期間中給付を延長。  
専属の方は訓練期間中、訓練手当支給

問合せ 大宮高等職業訓練校  
〒330大宮市宮原町1の175  
☎0486-634204

### 東京身体障害者職業訓練校

募集期間 57年4月(修業年限は1年)  
費用 無料(食費を負担する場合があります)  
住所 福祉事務所  
☎0488-611678

入所時期 57年4月(修業年限は1年)  
募集期間 2月17日(水)まで  
手続 草加職業安定所(身体障害者援護所)に応募に必要な用紙が揃ってあります

選考日 1月7日(木)、2月4日(木)、2月25日(木)のうち都合のよい日  
身体検査(医師) 機能検査、適性検査、面接

特 典 授業料は不要、器具等は貸与、雇用保険、生活保護等の受給者は公共職業安定所の指示により継続し給付を受けられます。訓練手当(職業安定所の指示があった場合)などが支給されます

問合せ 東京身体障害者訓練校  
〒177東京都小平市小川西町2  
2600 ☎0423-41114

### 国立館山海員学校の生徒

57年4月入学の生徒を次のとおり募集します。修業年限は2年(全寮制)です  
入学定員 約60名

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

募集人員 紳士服縫製15名、洋裁15名、ミシン縫製15名、和裁15名、編物10名、製履20名、かわ製品製作10名、工業彫刻15名、機械製図15名、トレース15名、時計10名、木工10名、義肢装具10名、塗装20名、事務20名、和文タイブ製版10名、写真植字10名

訓練内容 機能回復訓練、運動訓練、生活訓練、作業訓練(軽作業科)、職業訓練(洋裁、タイブ、時計)

問合せ 保健衛生課 内線3003

### 愛の献血を……

▽1月5日(火) 午前10時～11時30分  
市役所……午後2時～3時

▽1月8日(金) 午前10時～11時30分  
川柳公民館……午後2時～3時  
出羽公民館……午後2時～3時  
市立第一体育館……午前10時～11時30分  
午後1時～3時

問合せ 保健衛生課 内線3003

### \*お知らせのページ

## サニシティ 越谷市民ホールの催し

1月分

日(曜)	催し物	開演	入場料
15日(金)	越谷市成人式		貸切
21日(木)	よい子の劇を観る会	10:00	貸切
22日(金)	(ぬいぐるみ人形劇)	14:00	
23日(土)	クリエーションコンサート	18:30	A2500 B2000
【小ホール】			
5日(火)	グリーン・スリーブスコンサート	13:00	200
6日(水)	ピアノ・エレクトーン新春コンサート	14:00	無料
10日(日)	ピアノ発表会	14:00	無料
17日(日)	越谷カラオケ大会	13:00	無料
30日(土)	小和会ピアノ発表会	14:00	無料
31日(日)	57年新春ピアノ・エレクトーン発表会	14:00	無料
【ポルティコホール】			
10日(日)	新春ダンスパーティ	17:00	1000
16日(土)	ダンスパーティ	18:00	800
23日(土)	越谷住宅相談会	10:00	無料
24日(日)			

### 臨時休館日

▶1月19日(火)  
\*なお、1月18日は、月曜日のため休館日となりますので、2日間休館となります  
問合せ 越谷コミュニティセンター  
蒲生2876の1 ☎85-1111

### お母さんのための スケート教室

とき 第一期(初心者コース)1月26日・27日・29日  
第二期(中級者コース)2月9日・10日・12日  
いずれも午前10時～正午  
集合 午前9時40分前売場前  
ところ しらかば水上公園アイススケート場

対象 市内在住の家庭婦人  
定員 第一期・第二期ともそれぞれ70名(申込順)

費用 1人300円(保険代等)  
\*清走料600円、貸靴料300円はそれぞれ受講者負担

指導者 日本スケート連盟指導員  
持参品 手袋、スケート靴(貸靴可)  
申込み 教育委員会社会体育課  
内線4255・4288

### 市民スキーマの会員

とき 2月12日(金)～15日(月)  
ところ 長野県志賀高原サンパレススキー場  
人員 80名(バス2台、申込み順)  
費用 2万5000円(交通費宿泊費)  
申込み 会費を添えて1月30日までに左記へ

問合せ 教育委員会社会体育課 内線4255

### 募集します

### 緑の推進員の募集

緑の推進員は、県や市町村と連携し、ふるさと埼玉の緑を守り育て、自然の保護をはかるボランティアです。

人員 2名  
任期 57年4月～58年3月(1年間)  
資格 自然保護に熱意をもっている20歳以上の方(ただし、一般公務員は除く)

内容 ▽緑の保全、自然保護思想の普及・啓蒙▽アンケートの協力など

申込み 1月11日(月)から2月20日(土)まで左記へ

問合せ 管理課緑化公園係 内線4665

### 勤労者文化展の作品募集

2月12日から14日まで越谷コミュニティセンター(ポルティコホール)で開催される第6回越谷市勤労者文化展の作品を募集します。募集作品は次のとおりです。

▽絵画……日本画、洋画(油彩・水彩) 版画とし、50号以内の額装  
▽書……掛軸(80cm×2.1m以内) 枠張(80cm×1.8m以内) 仮巻可

応募先 勤労者文化展事務局  
〒330大宮市宮原町1の175  
☎0486-634204

### 愛の献血を……

▽1月5日(火) 午前10時～11時30分  
市役所……午後2時～3時

▽1月8日(金) 午前10時～11時30分  
川柳公民館……午後2時～3時  
出羽公民館……午後2時～3時  
市立第一体育館……午前10時～11時30分  
午後1時～3時

問合せ 保健衛生課 内線3003

主として、職業転換を希望する方に再就職に必要な技能および知識を修得することを目的とします。洋裁科、トレース科、和文タイブ科は在宅の主婦にも好評です。

科目▽電気工事科(1年間)……20名  
(修了時試験の合格者は電気工事士免許を取得できる)  
▽ブロック建築科(6か月)……25名  
(ブロック建築の基本技能を身につける)  
(1日)  
▽洋裁科(6か月)……20名  
(婦人服等の製図・裁断・縫製が得意)  
▽トレース科(6か月)……20名  
(建築、機械および土木等各種図面)

### 県身障者更正指導所

募集人員 男・女性ともそれぞれ10名  
入所資格 身体障害者手帳をもち、15歳以上の方、または交付予定者、満15歳以上の方

訓練内容 機能回復訓練、運動訓練、生活訓練、作業訓練(軽作業科)、職業訓練(洋裁、タイブ、時計)

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

募集人員 紳士服縫製15名、洋裁15名、ミシン縫製15名、和裁15名、編物10名、製履20名、かわ製品製作10名、工業彫刻15名、機械製図15名、トレース15名、時計10名、木工10名、義肢装具10名、塗装20名、事務20名、和文タイブ製版10名、写真植字10名

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

募集人員 紳士服縫製15名、洋裁15名、ミシン縫製15名、和裁15名、編物10名、製履20名、かわ製品製作10名、工業彫刻15名、機械製図15名、トレース15名、時計10名、木工10名、義肢装具10名、塗装20名、事務20名、和文タイブ製版10名、写真植字10名

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

### 東京身体障害者職業訓練校

募集期間 57年4月(修業年限は1年)  
費用 無料(食費を負担する場合があります)  
住所 福祉事務所  
☎0488-611678

入所時期 57年4月(修業年限は1年)  
募集期間 2月17日(水)まで  
手続 草加職業安定所(身体障害者援護所)に応募に必要な用紙が揃ってあります

選考日 1月7日(木)、2月4日(木)、2月25日(木)のうち都合のよい日  
身体検査(医師) 機能検査、適性検査、面接

特 典 授業料は不要、器具等は貸与、雇用保険、生活保護等の受給者は公共職業安定所の指示により継続し給付を受けられます。訓練手当(職業安定所の指示があった場合)などが支給されます

問合せ 東京身体障害者訓練校  
〒177東京都小平市小川西町2  
2600 ☎0423-41114

### 国立館山海員学校の生徒

57年4月入学の生徒を次のとおり募集します。修業年限は2年(全寮制)です  
入学定員 約60名

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

募集人員 紳士服縫製15名、洋裁15名、ミシン縫製15名、和裁15名、編物10名、製履20名、かわ製品製作10名、工業彫刻15名、機械製図15名、トレース15名、時計10名、木工10名、義肢装具10名、塗装20名、事務20名、和文タイブ製版10名、写真植字10名

訓練内容 機能回復訓練、運動訓練、生活訓練、作業訓練(軽作業科)、職業訓練(洋裁、タイブ、時計)

訓練期間 1年(義肢装具科のみ2年)

### 愛の献血を……

▽1月5日(火) 午前10時～11時30分  
市役所……午後2時～3時

▽1月8日(金) 午前10時～11時30分  
川柳公民館……午後2時～3時  
出羽公民館……午後2時～3時  
市立第一体育館……午前10時～11時30分  
午後1時～3時

問合せ 保健衛生課 内線3003

# 市史編纂

(313)

## 小判ざくざく物語

大きな被害をもたらした昭和二十一年の関東洪水に、政府は利根川水系の大改修計画、測量その他地元との接衝が進められ昭和二十五年から施工に着手された。このうち江戸川の拡幅改修には、西宝珠花村(現庄和町)の全戸数三二六戸中、七五%にあたる二五〇戸が河

川敷になる予定であった。これに対し村民は猛烈に反対を示したものの、結局昭和二十七年から集団移転に踏み切った。もとより西宝珠花は江戸時代からの江戸川舟運の拠点で、しかも武蔵と下総をつなぐ街道の要地を占め、回船問屋・木綿問屋・米穀問屋などさまざまな商家が軒を並べ、ここに繁盛をきわめた町場であった。このうち移転を迫られた家は堤防さきの街道にそった中心街で、富裕な商家が集中していた所であった。さて移転が終わった所から逐次工事が進められたが、ある日五人一組で作業を進めていた土砂掘返し人夫が、地中から長方形の分厚い木枠の箱を掘り出した。中を改めてみると錆びついてない山吹色の小判がぞろぞろと出てきた。つまり千両箱である。

思いがけなく千両箱を掘り出した五人の者は、びっくりしたが、一回相談のうえ一人一〇〇枚あての配分でこれを内密にすることを申し合わせ自宅に持ち帰った。その後昭和二十八年、それぞれひそかに小判を所持していた五人のうち一人が東京に出て古物商と談合し、一枚二〇〇〇円で売却、四人の者もこれになり

つてほとんどの小判を売却した。当時朝鮮動乱後の不安定な国際状況のもとで金銀はとくに高値を呼んでいたとみられ、五人の者は予想以上の大金を取得したわけである。大金を手にした五人の者は早速家を修築したり、家具調度品を購入したり、衣料を新調したりした。これを不審に思った村人はさまざま噂をたてたが、所轄の杉野警察署もこれを怪しむ。五人を召喚して事情を詳した。こつして一件は明るみに出た結果、「埋蔵文化財隠匿罪」によって合状が執行され、家宅捜索が行われた。この結果完全な形の天保小判九枚、細分された小判五枚、小判を鋳つぶして造った指輪などが発見され、没収された(河合三郎氏の記による)。

昭和三十一年八月、同じく西宝珠花の工事現場で作業中の工事人夫が、地下三米余の地中から素焼の古がめ二個を掘り出したが、この中には江戸時代の金銀のうち一分金、一分金、一朱銀など千数枚が詰めこまれていた。これを聞いた警察署が、これを掘り出すよう警告したが、正直に届け出たのは一九二枚であったという。その後発掘された一分金

など、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ

となく、お気軽にご相談ください。1月14日(木)・・・8月11日・20日生まれ 21日(木)・・・8月21日・31日生まれ 28日(木)・・・9月1日・10日生まれ



にっこり笑ってしあわせつかもう

市社会福祉協議会では、良縁を求めていらっしゃる方がたのお世話(結婚相談所)をさせていただいております。このたび、越谷市と(財)越谷市コミュニティセンター、市社会福祉協議会主催により、次のとおり出逢いのついでにを開催いたしました。

今回、3回目を数える「出逢いのついでに」にあなただも参加のうえ人生に大きなバラを咲かせてはいかがですか。なおこのついでには、できるだけリラックスした雰囲気でも進められるようにしました。

また、これまで男性の参加者が多かったため、今回は特に女性の方に多く出席されるようお願いいたします。お申込みは早めです。

1月31日(日) 午前10時から

サンシティ越谷市民ホール (ポルティコホール) 費用 2000円

定員 男性...100名 女性...100名

申込み 1月16日(土)までに左記へ電話での受付可

問合せ 越谷市社会福祉協議会(福祉会館内) 内線6000

66-1052(直通)

指名参加の手続き

教育委員会...事務課

納入を希望する業者の方は納入業者指

提出先 越谷市教育委員会学務課給食係

提出期間 2月1日(月)〜27日(土)

越谷・松伏水道企業団

4か月の育児相談

住宅金融公庫の申込み基準

提出先 越谷市教育委員会学務課給食係

提出期間 2月1日(月)〜27日(土)

越谷・松伏水道企業団

4か月の育児相談

住宅金融公庫の申込み基準

提出先 越谷市教育委員会学務課給食係

提出期間 2月1日(月)〜27日(土)

越谷・松伏水道企業団

4か月の育児相談



発掘された小判

市役所 電話64-2111(代)

大鼓をやりたい方  
盆踊りの太鼓 組太鼓をやってみませんか。日曜日・祝祭日に練習できる年輪18歳から25歳までの方。

おいでください  
草加文化会館十周年記念 民謡民舞ショー

「協力ください」  
空き地の雑草を刈り取りましょう

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

電話64-2111(代)

「協力ください」  
空き地の雑草を刈り取りましょう

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

電話64-2111(代)

「協力ください」  
空き地の雑草を刈り取りましょう

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

電話64-2111(代)

「協力ください」  
空き地の雑草を刈り取りましょう

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

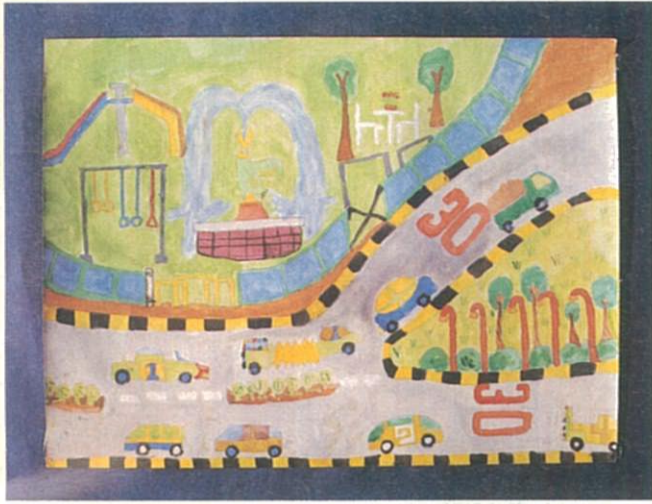
「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」

「利用ください」  
取り次ぎ所を「利用ください」



# 「明日」のこしがや'82

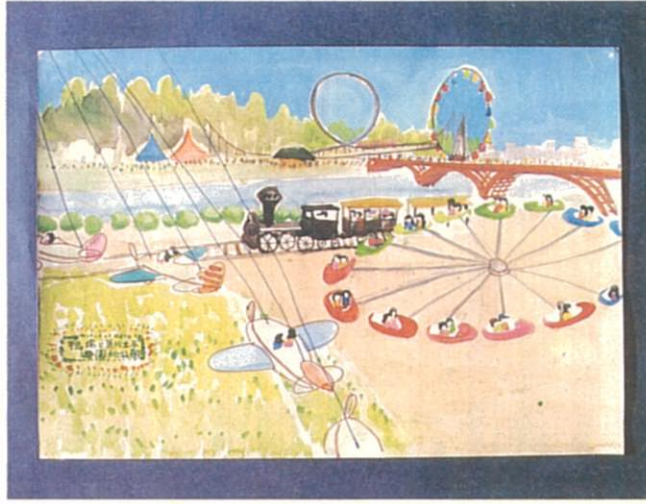
## 未来のふるさとを絵と作文で紹介しましょう!



▲染谷 育孝くん (11歳)

南萩島4118の9

やわらかな緑がとてもきれいです。いつまでも美しい公園を、この越谷に残しておきたいものです。



▲若井美樹子さん (11歳)

七左町1の214の12

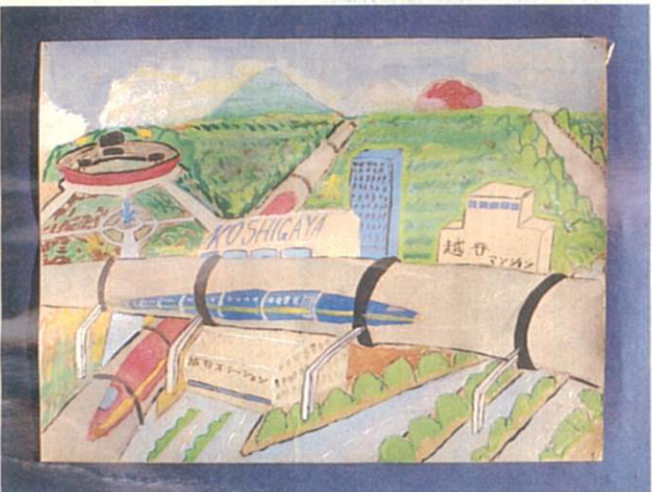
広びろとした感じが良くあらわれ、楽しく住める越谷がえがかれています。

▼関口 和宏くん (12歳)

登戸町8の39

自分の考えている未来の越谷がのびのびとえがかれています。

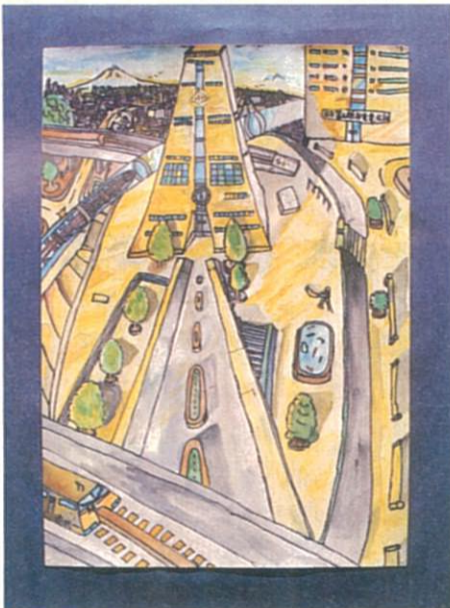
水と緑と太陽のまち  
私たちのふるさと越谷  
人と人がつどいあい  
ふれあいの輪が広がります  
そんな越谷の未来を  
子どもたちの絵と作文で  
紹介しましょう



▲佐山 孝くん (11歳)

宮本町2の185の42

どんなに科学が進歩しても、緑や自然を大切にしようとする気持ちが良くあらわれています。



▲山口 清子さん (11歳)

東越谷2の8の29

ていねいに良くかきこまれています。走っている車の形がおもしろいですね。

### 図書館、駅、公園、便利で住みよい未来の越谷

菅町18の13 長谷川 通紀くん (11歳)

ぼくは、この越谷に住んでから十一年になります。でも、まだこの市内には、不足なところがあります。

まず、始めに図書館です。よく本の読書に「図書館」を見て、良い本だったので買った。などということがあると思います。移動図書館があるのですが、一か月に一回しか来ないので、読みたいときに好きな本が読めません。そういう事で家族みんなで読めるように、児童書や、実用書、まん画やきつしなど豊富な種類がある本格的な図書館が必要だ。

次に駅です。あと二十年もすると、今よりも、もっと人口が増え、駅の利用もどんどん多くなるでしょう。すると、今のままの駅では、人が入りきれなくなってしまう。したがって、駅の大規模化が必要になります。

そして遠くからでも越谷に来られるように、特急がいて車で行けるようにすれば、

### 住みよく楽しく、活気のある町づくりをみんなで

南萩島4110 富田 里恵さん (12歳)

「大袋——大袋——」

毎日の通勤に利用している電車からおりれば私の住む大袋。駅を出ると目の前を車がひっきりなしに通っている。向こう側の歩道に行くには、駅前のスクランブル交差点をわたらなくてはならない。でもそのとき、信号は赤だったので青にかわるのを待っていた。前を見てみるとタクシーがあとに走っている。

ふと、昔のことを思い出されてきた。そう、私が十歳ぐらいのときのこと、この駅前に、車がくるのは、タクシーぐらい、人数も朝、夜の通勤時がいっぱいになるくらいだった。駅の前には、自転車預かり所とおもちゃ屋さんがあって、だ。しかし今はすっかり変わってしまった。駅前のお店は、会社の経営するビルにかわり、四、五階建てのビルが立ち並ぶようになった。そして、スクランブル交差点があり、駅前広場には、ふん

ば、旅行も楽になります。また、日本のどこでも行けるように線路の数も増やして、越谷の駅に集まるようにします。そうすれば、いろいろな所へ行けるし、地方からの人でもすぐに越谷に来られるでしょう。きつぷの自動はん先機の数も増やして、地下鉄も駅を作って、い車でもきつぷにすれば、さらに交通がよくなるでしょう。

また、交通もうが発達して高速道路が立ちならぶようになるかもしれません。でも、それを作るのは今の自分たちです。いくら大工業都市になっていようと、いくら交通が発達し、高速道路が立ちならぶと、公害が出たら何ともなりません。むしろ、余計悪くなってしまう。開発や発展というのは、人のくらしを良くするためのものです。それが良い方になるのか悪い方になるのかを決めるのは、自分たちです。

今、越谷市のため働いている人たちに負けないように、より良い越谷市を作るためには、それだけに努力が必要だ。がんばってこの市を豊かにしようと思えます。あと二十年という、当然選挙権があります。ぼくはしっかりと指導者を選び、越谷を、もっともっとすばらしい、他の地方からも、うらやましがられるような所にした、と思います。

水があり、都会にも緑がある、こんな町になった。そう、昔の東京のようだ。でも、昔の東京とは、ひと味ちがう。緑が多く、公害のない、おいしい空気を吸って川底まで見え、湖のような川、広い土手には、公園があり、ナイターもできる野球場、その向こうには、テニスコート。どれも自由に使える物ばかり。今の越谷の風景、とても望ましい町になっていきます。工場もさほど多くなく、公害も少なく、住宅のこまごまとした道もアスファルトでできています。

「道」といって、覚えていきます。私の家は、×切橋のすぐ近くです。また私が小学五、六年生のころのこと、×切橋の前の県道がきれいに整備され、歩道も車道が区別されました。この道路が整備される前は、トラックや自家用車が草加ハイパスから曲がりこの県道に入ってきてビュンビュンと我物顔で走っていたので、それが私の住む越谷です。

その道を通る幼なじみにとっては、車にひかれそうでもってこわかった事を思い出します。でも整備されてから安全にそして心配もなくてこの道を通れるようになりました。このように、県や市が一体となり自分の町をよりよくしようという姿勢で今のよきよき緑の町になったんだと思います。駅を出ると車がビュンビュンと走っている。けれども少しはなれば、川と緑が美しく楽しめる町になっているのです。そして一歩外に出ればスポーツで体をきたえる場もでき、公園で友情を深め、図書館で知識を身に付けていく。こんな、有意義にすごせる越谷の町に発展していきます。そして今では、だれもが我が町を誇ります。住みよくなり、そして楽しい活気のある町になるか、常に頭のすまにある「人間」にまで町といっしょに発展したのです。これが私の住む越谷です。