

しがや

1月1日

昭和59年(1984) No.704

編 集

越谷市役所企画部広報広聴課

1日・15日の
毎月2回発行



福をもたらす ねずみ張り子

十二支の筆頭に数えられるねずみは、古くは鳥羽僧正描く「鳥獸戯画巻」にも登場しています。繁殖が盛んなことから、豊穰（ほうじょう）多産のシンボルとして、また吉祥（きっしょう）をもたらす大黒天の使者として、昔から親しまれている動物です。ねずみが福をもたらすという民話も多く残されており、それほど私たちに身近な動物といえるでしょう。（写真はねずみ張り子）

作椎木一
補作宮沢章
曲奥村一
一、流れ幾すじ波おたり
空へ舞ひ立つしらじほと
歌おう望みをよろこびを
水とみどりと太陽の
わが市わが町越谷よ
二、花のいのちに飾られて
愛がかかるよ人の輪に
生きる日励む日夢見る日
共に根を張り幸を生む
わが市わが町越谷よ
三、昇る朝日のはほみは
今日と明日をむすぶ虹
ひかりを集めてさわやかに
老いも若きも肩を組む
わが市わが町越谷よ

市の歌

- ・教養を豊かにし、人間性あふれる文化のまちをつくります
(実践項目)

・人と人のふれあいを大切にしましょ
う

・伝統を守り、香り高い文化を育てましょ
う

・きまりを守り、信じあい心豊かな明るいまちをつくります
(実践項目)

・いつも笑顔であいさつしましょ
う

・人に迷惑をかけないようにしましょ
う

一、自然を愛し、お互いに助け合い、きれいなまちをつくります
(実践項目)

・お年寄りを大切に心豊かな子供を育てましょ
う

・きれいな川、美しい花や緑を育てましょ
う

一、健康で楽しく働き、明るいスポーツのまちをつくります
(実践項目)

・仕事と奉仕に誇りと喜びをもたらします
えましょ
う

市民憲章



島村市長



左 欣司さん

石橋敦子さん

去年の11月3日に、「文化都市」を宣言した越谷市。彫刻家の左欣司さん、漆芸家の林暁さん、バイオリニストの石橋敦子さん。それぞれの分野で活躍している3人に、島村市長をまじえて、市民文化について語つていただきました。

市民文化を語らう

文化都市としてスター トした越谷。生活の中から、築きあげていく努力を

市長 林さんは漆をやってらっしゃるんですね。このごろの人は、漆とウレタンがわからないんじゃないですか。

林 わからないでしょうね。昔の人でもわからないんじゃないでしょうか。（笑）日本産か中国産かといふことになると、まったくわかりませんね。プロでもよく見ないとわからないと思いますよ。

市長 漆かウレタンか、同じもの出されても、わからないですね。最近の商品は、そのような傾向があるんですね。同じように見えればいいと。

林 ちゃんと作ればこれないんです。それを商業ベースにあわせて大量に作るとこわれやすいんですね。ほん今は絶対にこわれやすいものではないです。

左 やり、ほんものはかなわないということですね。最近やる方は少なくなりましたが、彫刻も

左 石橋 生活様式そのものが違つてきているのでしょうか。

市長 日本獨得のものと申しますが、肌で体験するということが少なくなっていることはたしかだと

石橋 思います。親から子へといふよう

に伝えることが少なくなっている

と。

市長 林さんは文化都市宣言を、市としては今後どのように進めていかれるのですか？

石橋 そうですね。

林 市長さん、文化都市宣言をやつてることと同じなのかな

市長 まだ、市長さんのおっしゃったことと同じなのかな

石橋 そうですね。

林 いまほのが豊富にあるんですけど、手軽に手に入る。どちらか

市長 いままほの水の分量さえ

石橋 これが、いまほの水の分量さえ

市長 ちがえなければ、ちゃんと同じで

石橋 はんが焼ける。たとえば、同じ設

計図でいくつものを作つてしま

市長 まうではなく、ひとつひとつ心

石橋 をこめて作るということが必要な

市長 じやないでしょうか。道路、公

園、橋も学校もあるものにつ

石橋 いて、それしかないというもの

市長 に、みんなで恵をほっていこ

石橋 うと。画一的なものを作るのは

市長 なくて……。

左 お医者さんが患者を診断するのもひとつ技術、船を操縦する

石橋 航海士も技術、そのひとつ

市長 が文化にながっているんですね。

左 とくに芸術の場合は、同じも

のを再び作らないわけです。その

市長 一作ごとにそれなりに創作してい

石橋 クわけなんですね。

市長 くわくなっています。

石橋 木を植えるというのばいじ

市長 とですね。生活していく中でうる

石橋 おいがあるんです。空気が変わつ

市長 てきます。人間がそこで暮らし

石橋 いくためには、いっぱい木があ

石橋 てほしいですね。

市長 越谷も昔から木はたくさん

石橋 ありました。田んぼのあぜ道づた

市長 いにハシの木が生えていたら、

石橋 そんな風景が、前にはだく

市長 雑木林もあったんですよ。

石橋 いまほほの面影がなくなしま

たが。

石橋 貴人は、いろいろと考えて

市長 木を育ててきたんですね。

石橋 の、あくまで個人の財産ですか

市長 市民共育の財産として木を育

ていくつもりでおります。生活

中の緑化ですね。

個性あるまちづくりは 市民一人一人の知恵の中 から生まれてくるものです

市長 越谷市が昨年文化都市宣言をしたときも、何が文化なのかと

左 いませ、建築ひとつをとつて石橋 ひとつひとつものの価値が下がっている――。

市長 まさにわせのような造りですね。忙しい時代といふこともあるのでしあがむこと。

左 いませ、全国的に言えます。市長 なんだとこうなっています。そこでの断絶があつてはならないんだ。古いものを捨て去つていいものだらうかと、反省したことのないものだらうか――。

市長 わけなんですね。――。

左 トだったのです。

市長 私も参加させていただいたのです

石橋 が、その前に辞書で文化について

左 みたんです。そこには、「自然を

対象に、有形無形のものを創作し

市長 ていくものである」ということが書いてあるんですね。つまり、有形形とすることはすべてが含まれわけです。その時代その時代のものを次の世代へと引き継いでいく。まさしく、市長さんのおっしゃったことと同じなのかな

石橋 うですね。

林 いまほのが豊富にあるんで

石橋 すね。手軽に手に入る。どちらか

市長 といふ人間を中心のものがある

石橋 ところが、昔はも

市長 のが少なかつたら、人間どものがある

石橋 といふ人間を中心のものがある

市長 かと。

石橋 ひとつのものが豊富にあるんで

市長 すね。手軽に手に入る。どちらか

石橋 といふ人間を中心のものがある

美しいところとところ



菊池百合子さん（元柳町田3の20）
演奏はいつも自分とのたたかいです。

ピアノ 音色は、詩女神（ミューズ）の歌声かも。

ともすれば敬遠されがちなグラシック音楽、名曲がうと、どうしても描えてしまるものらしい。ところがこのグラシック、ぐる自然形で私たちの生活に溶け込んでいるのである。テレビやラジオに流れる曲の題名を聞いて、あれがぞうなか、といふことが意外も多い。ショバでも、クレーダーマンが弾（ひ）くと、ボビュラーグールド、ホーリック、アシユケナード。演奏家の名前を聞くだけで、ピアノ曲を想（おも）します。それほど、クラシックは私たちの生活となまなが深い。ピアノから流れるメロディーは、私たち

に何かを語（か）けてくる。

菊池百合子さんは、気がいた

ときには必ずピアノの音が聞こ

える場所で必ずピアノの音が聞こ

る父の親の常連（つねにかかる）

の店は4歳のときからだった。

百合子さんの音葉を借りると、

「さく自然に、気に入つて」

「さく自然に、子をものころか

ら、ピアノが仲のいい友だち」

だつたのかも知（し）れません。

それでも、常に子どもの指導は厳しく、『ベルタ教育（そのもの）

だつたをうながす。ふたんはやさ

しい父親が、ピアノを教えていた

べて、最初からヨーロッショナ

グをめさしたhardt・トレーニ

ングだった。その努力につぐ努力が、やがて

大きな花を開（ひらく）た。ピアノの音

を通じて、こよなく生き物を愛

する百合子は、私たちの前にさま

ざまな姿態（たい）を見せる。

小浜喜平治さんは、鳥の形を借りて、

人間そのものを表現（あらわ）したいと言

って、私たちの先祖は古来から空へ

鳥をモチーフにしたもののが

さまざまなものを見（み）せた。自然界

に現（あらわ）す鳥の姿は時にユーモ

ラスであり、優雅（ゆうか）なまに心ひか

れるところもあるが、その夢（ゆめ）

うもうさく、恐ろしくなる場合も

いた。鳥ははじめ動物を主人公にし

て、鳥の舞（まい）う鳥を観（み）る

ときには、鳥の舞（まい）う鳥を観（み）る

۱۳

こしがやは、
々の
こびが
まちです

昨年の11月3日に文化都市としてスタートした越谷市。そこでは多くの市民が、いろいろな分野で幅広い舌懸をしています。そこで今、市民の文

今後は市内でのコンサートも、
と張り切っている。

ひとの心に残つていくものだ
にしなければ、と。

—盛りあがりを待っているだけではだめなんですね。これから伸びていく市民を育て、そしてうけ入れていく。人を大切にしなければだめだと思いますよ

ともすれば敬遠されがちなクラシック音楽。名曲などといふ、どうしても構えてしまうものらしい。ところが、このクラシック、ぐんと自然な形で私たちの生活に溶け込んでいるのである。テレビやラジオに流れる曲の題名を聞いて、それがどうなのか、ということが意外に多い。ショパンも、クレーダーマンが弾(ひ)くと、ボビュラーゲークルド、ホロヴィツ、アシケナージ。演奏家の名前を聞くだけで、ピアノ曲を連想してしまう。それほど、クラシックは私たちの生活となじみが深い。ピアノから流れるメロディーは、私たち

は、詩女神（ミューズ）の歌声かも。に何かを語りかけてくる。

菊池百合子さんは、気がついたときにはそばにピアノの音が聞こえる環境に育つた人。音楽家である父親の常昭さんから指導をうけたのは4歳のときからだった。

百合子さんの言葉を借りると、「ごく自然に、気に入つて」ということに。子どものころから、ピアノが「仲のいい友だち」だったのかもしれない。

それでも、常昭さんの指導は厳しく、「スバルタ教育そのもの」だつたそうである。ふだんはやさしい父親が、ピアノを教えているときは鬼のように見えたとか。すべて、最初からプロフェッショナ

色は、百合子さん的心そのに。百合子さんは音楽の世界にはほたいた。

百合子さんは、強さと愛らの同居する女（ひと）である。アノの話となると、澄んだ瞳とみ）が輝く。

「音楽は、聴いてくださるさまが作っていくものなんですね。だから、どんなに体調のときでも最高のものを、と心でいるんです」

ピアノは日本人の感性にぴりくるのでは、と言ふ百合子だが、演奏活動のかたわら日々になる現代音楽と取り組み、高校生のころ、平尾貴

A color photograph of a woman with dark hair, wearing a grey dress, sitting at a black grand piano. She is smiling and looking towards the camera. The background shows a window with patterned curtains and a bookshelf filled with books.

菊池百合子さん（元柳田町3の20）
『演奏はいつも自分とのたたかいです』

油船

対象を見つめる目を養うこと。美しいものに出会った時の感動はそこから生まれる。

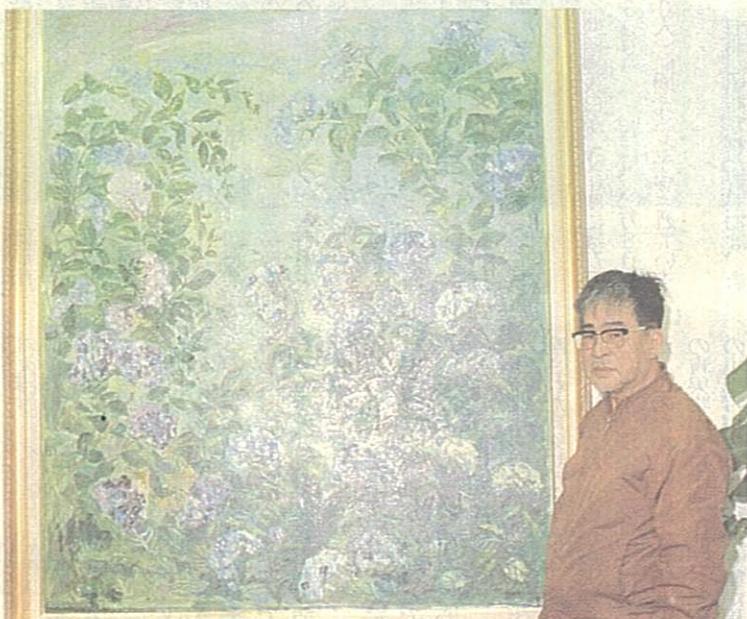
と。美しいもの
から生まれる。

「展示作品は本年8・9・10の
3か月間の作品ですから、それな
りのものです。日々老人は少しで
多く描きたいので、ゆっくり直
したり良くしようとという欲がない
のです。楽しく遊んで描きまし
た。気楽に見てください」

一本の花。一個の柿の実を描いて、生のものを描く、と花摘さんには、対象を素に見つめるやしさが、そこに現されるものが、生き生きと伝ってくる。植物が実を結ぶまでそれなりの過程がある。花を咲かせるための苦労も、感激と感動そこから生まれるものなのだ。それを描き続ける花摘さんのエネルギーは、そこにあるのではないだうか。

こうしたものなのかな、と心
かされる。長い間、花摘さん
ち込んだものが何であ
か、語りかけてくるような作
ある。

創作活動にひたむきさがど
に大切なものですかは、そ
品を見ればわかるとはよく
れることだが、同時に描いた
心が表現されているものでな
ばならない。



みんなのひろば

お正月のしきたり

こども
コ-ナ-



A vibrant, color photograph capturing a bustling outdoor market scene in Japan. In the foreground, a man wearing a blue jacket and glasses is seen from behind, looking down at a stall. The market is packed with people of various ages, many of whom are wearing traditional or semi-traditional clothing like kimonos and haori. Stalls are lined up along a path, displaying a variety of goods, including what appears to be fresh produce and small items for sale. In the background, a large, ornate building with a dark, multi-tiered roof stands prominently, its architecture typical of a traditional Japanese shrine or temple. The overall atmosphere is one of a lively, everyday gathering in a historical setting.

◆越谷の氏神 久伊豆神社

人と美

文化都市人よろこぶあふれた

幅広い活躍を。明日の越谷を築く担い手、市民の丈

「文化都市越谷の顔」をここに紹介します。

化熱が感じられます。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

去年は世界人権宣言35周年
差別のない明るい社会づくりのために
人権それは愛——相手の人権をまもり、たいせつにしようとする心は、すべての愛につながっています。社会に生きる私たちにとって、愛のない生活は考えられません。人ととのつながりのあるところから始まります。しかし、現実の社会では、同和問題、障害者問題、高齢者問題、非行問題など、人とのつながりをめぐら多くの問題が起きています。それは「人ととのつながりを聴くみる風潮(ふうちょう)」の中に、大きな原因があることを示しているのではありません。

(まとめ)
差別のない明るい社会づくりのために

○人の立場を考えない。
○人に感謝する心をもたない。
○人のいうことを、すなおに聞けない。
○人にいたずらをしない。
○簡単なようでも、これらのことなどが、しっかりできていなことか
ら、私たちの社会生活にさまざまな問題が起きていくように思われます。

ある年老(とお)いだ、母親

「私は病院で夫を亡くしました。それから、五人の子どもをかえます。」

人権 それ任せ

受付 午前9時30分～10時、各公民館区ごとに受け付けますので、下記一覧表をご覧のうえ案内状を持って該当の受付でお願いします(案内状には整理番号欄に数字によって公民館区を表示してあります)。受付は混雑が予想されますのでお早めにおこしください。

対象 昭和38年4月2日から39年4月1日までに生まれた方。該当の方には元日にハガキで案内状をお送りしますが万一案内状が届かなくても直接会場へおこしください。

*当日は駐車場はありませんので車での来場はご遠慮ください。また当日はふだん着でおこしください。*当日は手話による通訳を行います。

主催 越谷市成人式実行委員会・越谷市・越谷市教育委員会

問合せ 教育委員会社会教育課 ☎64-2111 内線2724・2725
<内容> 1部・式典、2部・郷土芸能(武州龍神太鼓・越谷みこし有志)

成人式に
あいでください

ところ
とき

1月15日(日)
午前9時30分
～12時15分
サンシティ
越谷市民ホール
(大ホール)

公民館区別受付一覧

公民館区	対象地区
01 桜井	大里、下間久里(ただし下間久里1089～1222、1434～1547は大袋公民館区、下間久里1148～1168は桜井公民館区)、上間久里(ただし上間久里1113～1127、1474～1484は大袋公民館区)、大泊、平方、千間台東町
02 新方	弥十郎、大吉、向畑、北川崎、大杉、大松、船渡、弥栄町1～4丁目
03 増林	花田、増林、東小林、増森、中島、東越谷1～3丁目、東越谷4丁目の一部、東越谷6～10丁目、中島1～3丁目、増林1～3丁目、増森1・2丁目、花田1丁目
04 大袋	恩間、大竹、大道、三野宮、恩間新田、袋山、大林、大房、千間台西1～6丁目、下間久里1089～1222と1434～1547(ただし下間久里1148～1168は桜井公民館区)、上間久里1113～1127と1474～1484、南荻島4008～4442
05 荻島	野島、小曾川、砂原、南荻島(ただし南荻島4008～4442は大袋公民館区)、西新井、北後谷、長島
06 出羽	大間野、宮本町1～5丁目、神明町1～3丁目、谷中町1～4丁目、七左町1丁目(ただし七左町1丁目165～370は南越谷公民館区)、七左町3～8丁目、大間野町1～5丁目、新川町1・2丁目
07 蒲生	蒲生、瓦曾根1・2丁目、南越谷1丁目(ただし1丁目の11は南越谷公民館区)、登戸町、蒲生東町、蒲生寿町、蒲生旭町、蒲生本町、蒲生西町1・2丁目、蒲生1～4丁目、蒲生愛宕町、蒲生南町、南町1丁目の一部、南町2丁目、南町3丁目の一部
08 川柳	伊原1・2丁目、川柳町1～6丁目、南町1丁目の一部、南町3丁目の一部
09 大相模	西方、相模町1～7丁目、大成町1～8丁目、東町1～7丁目、
10 大沢	大沢、大沢1～4丁目
11 北越谷	北越谷1～5丁目
12 越ヶ谷	越ヶ谷、越ヶ谷1～5丁目、御殿町、柳町、越ヶ谷本町、中町、宮前1丁目、赤生町、赤山町1・2・6丁目、東越谷4丁目の一部、東越谷5丁目
13 南越谷	七左町1丁目165～370、七左町2丁目、瓦曾根3丁目、南越谷1丁目の11、南越谷2～5丁目、蒲生西町、東柳田町、元柳田町、赤山町3～5丁目

お知らせのページ

公民館「一ナード

大沢・越ヶ谷公民館合同
ヤングスキー教室

1月28日(土)～30日(月)出発

は28日前6時、苗場スキー場で、宿泊は柏屋旅館。定員は40名(先着順)。参加費は2万円(昼食代)。

*個人戦または団体戦の一方のみ

リフト代除く)。申込みは参加費を添えて大沢公民館 ☎76-5880

0、または越ヶ谷公民館 ☎65-3

0933～

川柳町1～485

87-8213

せんか

増林

62-2855

北川崎二五八

76-6491

北川崎

76-5800

大沢二の〇〇四〇

大沢

市税の納付書

(8・9・10期分)を
送付します

昭和58年度市税(市、県民税・
固定資産税・都市計画税・国民健
康保険税)の8期から10期分の納
付書を1月17日(火)にお送りし
ます。
年税額に変更のあった方や新た
に課税された方には賦課決定通知
書と納付書(口座振替の方は通知
書のみ)を送付します。

納税について
主税課
市民税課

▽10アール(1反2歩5合)以上
内線2113

▽問合せ
市県民税について
市民税課
固定資産税について
資産税課
国民健康保険税について
内線2113

▽問合せ
内線23322

▽問合せ
内線2113

▽問合せ
内線2113

* (仮称)出羽公園の設置
総覧場所
問合せ
市役所3階公園緑地課
内線23322

▽問合せ
内線2113

1月の休日当番医

昭和五十八年九月、大相模不動尊（相模町大聖寺）境内に壮大な鶴魂碑が越谷市養鶏協会によって建立されたが、越谷にこの鶴魂碑が建被されたことはそれなりに意味がある。以下越谷の養鶏産業の

市史編せんじより

越谷の養鶏産業

(347)

越谷では明治十三年大相模村の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し地鶏と交配させてその改良をはかったが、採卵成績がきわめて良かつたことから村びとに改良種の飼

歴史をさりかえつてみると、よう。いまでもなく養鶏の歴史は古く、天の岩戸開きの伝説にみられるように、鶴は神代の昔から人間とともに存在してきたが、我が国では太陽の象徴として金鶴にたとえられたり、あるいは時を告げる鳥として神聖視されてきた。次いで歴史時代に入り広く農耕生活が展開されるとともに、多くの農家では自家採卵として数羽の鶏を飼育するのが普通となつた。

その後商品経済の農村への侵透とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發生、商品として脚光を浴びるようになつたが、明治に入ると多卵系の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品経渋の農村への侵透

とともに、江戸時代の後期には鶏

羽を買ひ集める仲買人などが發

生、商品として脚光を浴びるよう

になつたが、明治に入ると多卵系

の鶏が外国から輸入され、四五十

羽を飼育する農家もあつられた。

越谷では明治十三年大相模村

の中村重太郎氏が「淡色ラブマ」「淡色レグボーン」などを購入し

地鶏と交配させてその改良をはか

ったが、採卵成績がきわめて良か

つたことから村びとに改良種の飼

育をすることが普通となつた。

その後商品

心のふるさと 越谷昔ばなし

いまのように、上流の方にダムもなく、土木工事の技術もあまり発達していないむかしのおはなしです。

川の多い越谷付近では、夏から冬にかけて、大雨や台風による大きな水害をたびたび受けたものでした。水害のこわさは、いまもむかしも変わりありません。

およそ一九〇年ほど前の天明六年（一七八九）の水害も、そのひつでした。見田方の八坂神社わきの元荒川も堤防が切れ、大規模の人家や田畠が、とても大きな損害を受けました。人びとはいつも水の害をおそれ、水とたたかってきたのです。

このとき、堤防の切れたところが川底のようくぼんてしまい、大きな大きな内池が残りました。いまでもそこには、ヨシや雑草などが生いしげっています。

それからのことです。日が暮れてからこのあたりを通ると、池の中から、

「オイテケ、オイテケ」

とかなしい声が聞こえてくるようになりました。

村の人たちは日々に、この池の「おい吾作、聞いたか。あそこには、白い蛇がすんでるんだ」と「聞いた、聞いた。でっけえ蛇



オイテケ堀の話

だつていうに。おつかねえなあ
「それも、そばさ通る人を水の中に引っぱりこんでしまうんだつてから、えらあおつかねえ」

「この前もよ、裏の茂助が、人が引きずりこまれるのを見たばっかになんだ。おつかなくて、一晩中ぶどうかが引きずりこまれるのを見たばっかになんだ。おつかなくて、おつかながんべ」

「オイテケ、オイテケ」とかなしそうな声が聞こえてくるではありませんか。ところが何も知らない巡礼のひとすから、ふり向いたとたん、あつという間に大蛇にのみこまれ

す。
水害をたびたびうけたところでは、こうした言い伝えがたくさん残っています。当時の人がどう大水をどんなにおそれていたかをものがたっていますね。

大師坊河童の話

まだ元荒川が袋山をとおって、上間里の方を流れいたところのことはなしだす。
ある日のこと、一人の若者がたいそう大きな河童（かっぱ）をつかまえてきました。

「でっけえ河童がどれんだと。じんなに大きいか見ていくべえ」うわざを聞いて、村中の人たちがかけつけてみると、みんなびっくり。なんとその河童はタライほどもある大きさだったのです。大せいの村ひとたちがものめづらしそうにとり開んでいる中で、河童はかなしそうに目をじょぼつかせています。河童に涙があるのかどうかわかりませんが、泣いているように見えました。口はきけないけど、まわりの人たちに、「どうか殺さないでよ、助け

てよ」と、しきりにお願いしているよ

といい出します。

見物の人たちはこうして、ワイ

、「かわいそうだ」とい

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い

い